

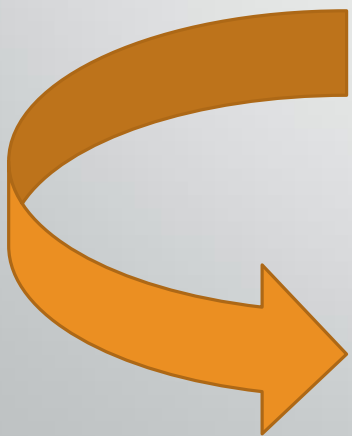
XXIX Convegno Ass.I.Term
Terminologie e vocabolari: lessici specialistici e tesauri, glossari e dizionari
Accademia della Crusca - 30-31 maggio 2019

Terminologia e glossari per il CLIL in lingua straniera e in italiano L2

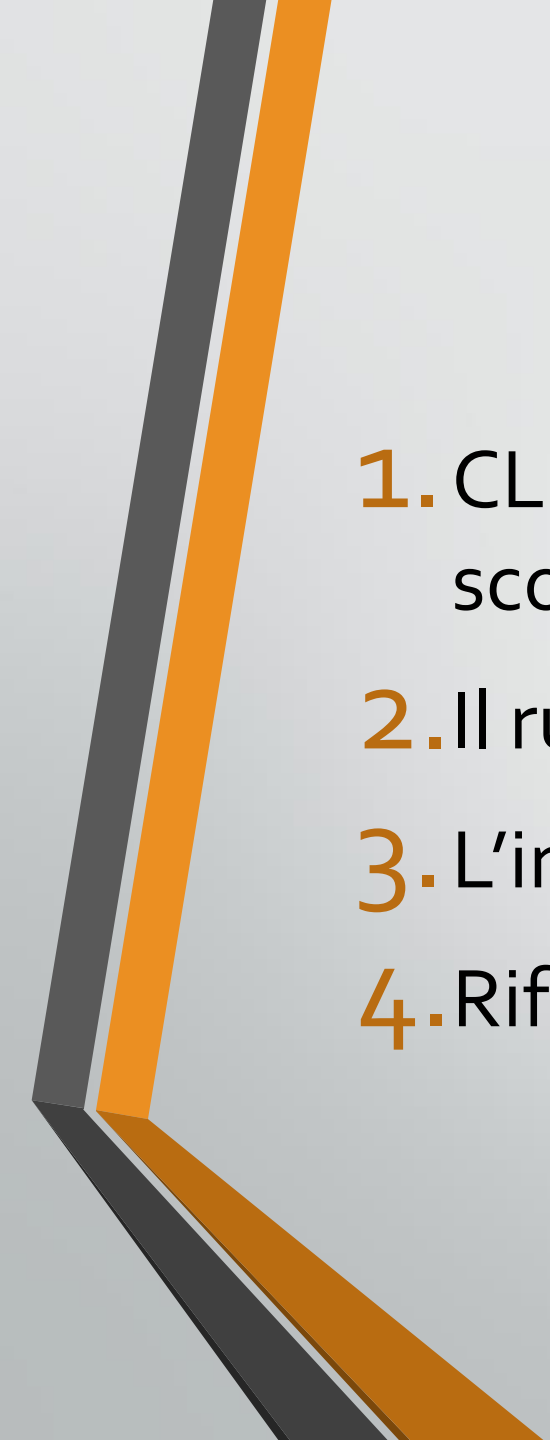
Silvia Gilardoni

Obiettivo della ricerca

il ruolo della terminologia nella didattica CLIL
in lingua straniera e in italiano L2



analisi di glossari, note terminologiche e pratiche
definitorie in un *corpus* di manuali di studio

- 
1. CLIL in lingua straniera e in italiano L2 nella formazione scolastica in Italia
 2. Il ruolo della terminologia nella didattica in ambiente CLIL
 3. L'indagine empirica
 4. Riflessioni conclusive

CLIL

(Content and Language Integrated Learning)

CLIL is a dual-focused educational approach in which an ***additional language*** is used for the learning and teaching of content and language with the objective of promoting both content and language mastery to predefined levels.

(Maljers, Marsh, Wolff, Genesee, Frigols- Martín, Mehisto, 2010)

(European Framework for CLIL Teacher Education 2011)

CLIL

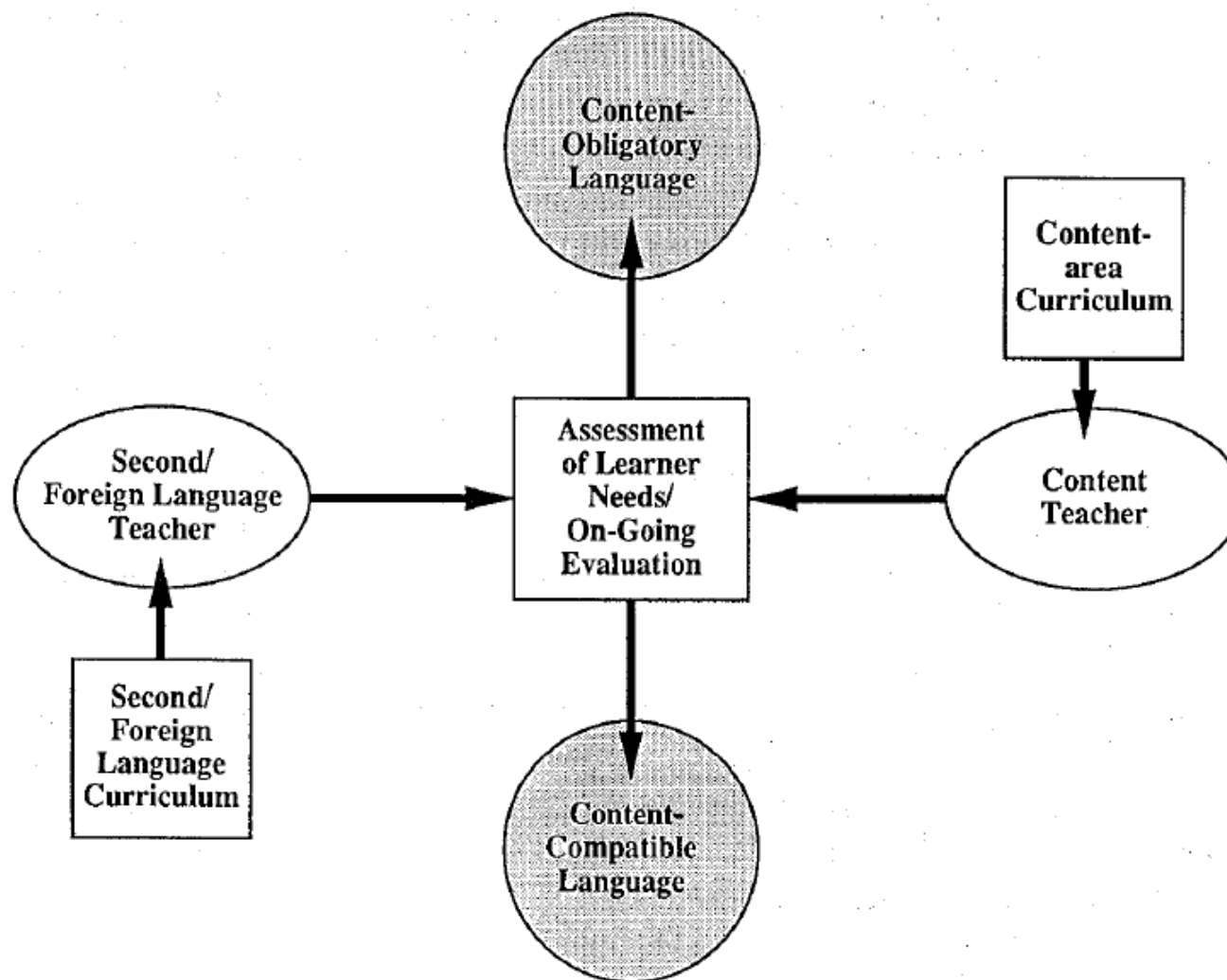
- per l'insegnamento delle lingue straniere;
- per l'insegnamento di una lingua seconda:
 - per l'integrazione linguistica e culturale di studenti immigrati;
 - per la promozione del bilinguismo in contesti bilingui e biculturali
- per l'insegnamento di una lingua d'origine

Il ruolo della terminologia nella didattica CLIL



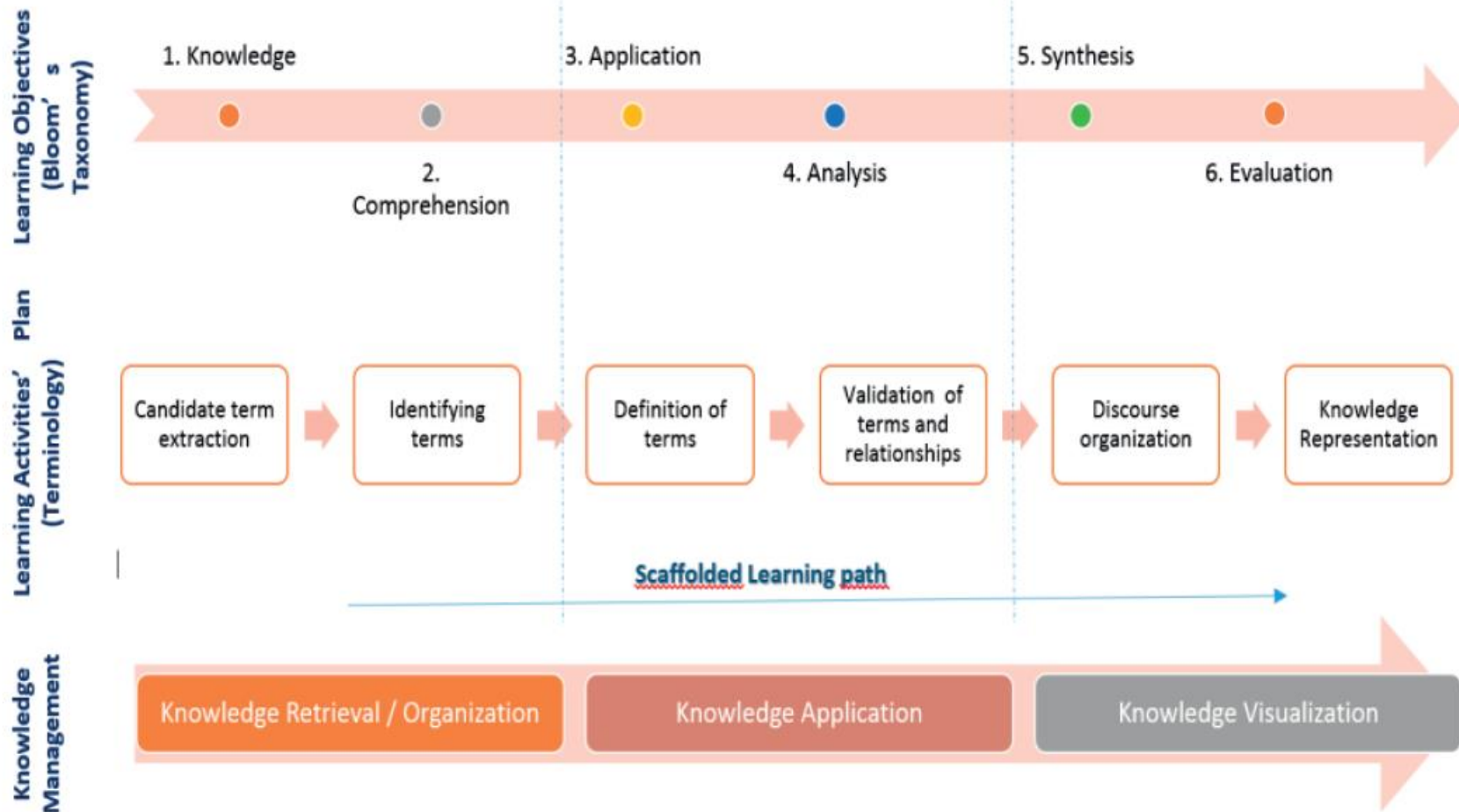
- doppia focalizzazione su lingua e contenuto disciplinare
- attenzione alla comprensibilità dell'input

The Conceptual Framework for Integrating Language and Content Instruction



(Snow, Met, Genesee 1989)

Terminology-Based Approach to CLIL



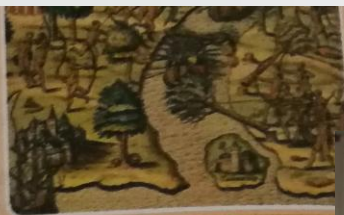
(Silva, Albuquerque 2016)

Analisi di glossari, note terminologiche e pratiche definitorie in un *corpus* di manuali di studio

- per l'insegnamento disciplinare in lingua straniera e in italiano L2
 - ✓ 8 testi per il CLIL in inglese, scuola secondaria di II grado
 - ✓ 11 testi semplificati per l'italiano L2 dello studio, scuola secondaria di I grado e CPIA

The New World

Indigenous people in the Caribbean, and their fighting techniques.



LEAD-IN

Match the following words (1-10) to their corresponding synonyms or definitions (a-j).

- | | |
|---|--|
| ☐ 1 Agreement | a encourage, strengthen |
| ☐ 2 Superiority | b a location used as a centre for buying and selling goods |
| ☐ 3 Trading post | c an arrangement made by two or more parties regarding an idea or a course of action |
| ☐ 4 Empire | d the state of being better (militarily, politically, technologically, etc), more skilful, more powerful or greater than something or someone else |
| ☐ 5 Doorway | e good, important, valuable |
| ☐ 6 Embolden | f a group of countries, states or territories controlled by a single ruler. Commonly speaking, it is a large network run by a single company or nation |
| ☐ 7 Account | g a means of access, an entry point to |
| ☐ 8 Worthwhile | h a written or oral report of some event |
| ☐ 9 Hitherto | i until now |
| ☐ 10 Veritable | j corresponding to facts, real, authentic |

The analysis of practical questions



LEAD-IN

Match the following words (1-10) to their corresponding definitions (a-j).

- | | |
|--|--|
| ☐ 1 Argument | a Produce |
| ☐ 2 Decision | b A problem with two possible solutions equally undesirable |
| ☐ 3 Dilemma | c An act that assigns a value to something |
| ☐ 4 Evaluation | d A trait of the character that is to be admired, because of its moral excellence |
| ☐ 5 Habit | e An usual or prescribed principle which guides behaviour |
| ☐ 6 Implication | f Of or concerned with action or actual conditions and results |
| ☐ 7 Effect | g A consideration that puts reasons forward in support of or against a conclusion |
| ☐ 8 Practical | h A proposition presupposed in some context or accepted only because of common sense |
| ☐ 9 Rule | i A tendency to behave in a particular way regularly and repeatedly over a long period |
| ☐ 10 Virtue | j An act that settles a question or leads to a final determination |

KEY WORDS

New World The vast American continent unknown to the Europeans until the end of the 15th century

Sphere of influence A geographical area over which economic and/or political control is extended

Spice trade Spice trade refers to the buying and selling of spices. It was one of the most lucrative trades on the planet for centuries.

Treaty An official agreement made between two or more countries concerning commerce, peace, alliance, and so on.

KEY WORD Virtue. In English, *virtue* is a translation from Latin *virtus*, literally “manliness”. The Greek term for *virtue* is *areté* that is also translated as “excellence”. In ancient Greece, virtue was not only human excellence or moral worth, but also the excellence of anything in performing its essential function. Excellence at cutting is the virtue of a knife; excellence at seeing is the virtue of eyes. Referred to human personality, *virtue* means a character trait that is to be admired as it renders its owner better, either morally, or intellectually, or in the conduct of their specific affairs.

KEY WORD Duty. A duty is a task or an action that people are obliged to perform for moral or legal reasons, not just towards others but also towards themselves. In the history of philosophy, the notion of duty is introduced by the Stoics, intending by it all behaviours in accordance with reason, i.e. the divine principle of cosmic order. The notion of duty plays a dominant role in Kantian ethics, where there is a clear distinction between legal action, that is in accordance with the law, and moral action or duty, that complies with the law, i.e. regardless of natural inclinations.

A trip to ...

Musée d'Orsay and National Gallery

Where do you need to go, if you want to look closer the masterworks of the Impressionists? In Europe, the most important collections are in Paris and London.

The French capital offers two important places to visit. The first is the Musée d'Orsay, a disused railway station converted into a museum in 1977, which hosts a large gallery entirely devoted to Impressionism. The Museum's collections consist of more than eighty paintings by Claude Monet and as many by Pierre-Auguste Renoir, besides 46 paintings by Camille Pissarro and 34 paintings by Édouard Manet, including *Olympia*, *Berthe Morisot with a Bouquet of Violets* and *The Luncheon on the Grass*. The second place to visit is the Musée Marmottan in rue Louis-Boilly, that owns the most significant collection of Claude Monet's works in the world, a lot of 29 drawings, 8 "carnets of drawings" and 94 canvases, including the world renowned painting *Impression, Soleil levant*.

If you are in London, the place to visit is the National Gallery. Start with the room dedicated to "Painting Out of Doors" and go ahead. There are rooms focused on "Manet, Monet and the Impressionists", one entitled "Beyond Impressionism: Pissarro and Seurat", one addressing "Van Gogh and Cézanne" and one devoted to "Degas and Art around 1900". Among the paintings on display here, you will find the *The Water Garden at Giverny* by Claude Monet, *The Bathers (Les Grandes Baigneuses)* by Paul Cézanne, the *Woman drying herself* by Edgar Degas and *At the Theatre* by Pierre-Auguste Renoir. If all this beauty is too much for your eyes at one time, remember: admission to London museums is free... you can come again and again, as many times as you like!



GLOSSARY

Impression – Claude Monet used the term "impression" in the title of one of his most popular paintings: *Impression, Sunrise* (exhibited for the first time in 1874). The Impressionists attempted to capture the fleeting moment of a scene. Their detractors accused them of doing sketches instead of finished paintings.

Canvas – a variety of cotton used for oil painting since the 16th century.

Foreground, Middle ground, Background – in a painting, the foreground is the part of the composition that appears closest to the viewer. Middle ground and background follow in linear perspective.

KEY CONCEPTS

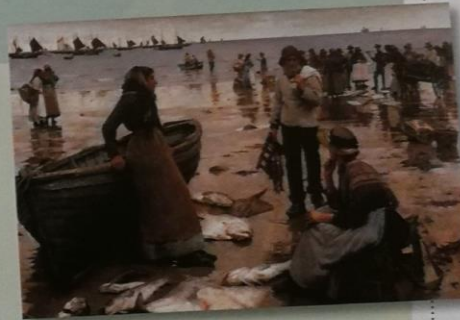
Optical mixtures – To create paint hues, Impressionists used to juxtapose colours instead of mixing them on the palette. They applied the colour theory to painting and took advantage of the way the eye perceives colours that are close to each other.

Colour wheel – A colour wheel is a visual representation of the main chromatic relationships. It usually features twelve divisions corresponding to primary colours (blue, red and yellow), secondary colours (green, orange, violet or purple) and tertiary colours (red-orange, red-violet, yellow-orange, yellow-green, blue-violet and blue-green).

SOURCE PAINTINGS

STANHOPE FORBES, A FISH SALE ON A CORNISH BEACH, 1885

● For Stanhope Forbes the painting *A Fish Sale on a Cornish Beach* was a challenge for its size. It was not easy to work *en plein air*, on the beach, on such a large canvas (an initial larger canvas, 275 x 165 cm, was abandoned after extensive sketches). Forbes started working on the project soon after his arrival in Newlyn and the painting, selected for the Royal Academy exhibition in 1885, was praised by many critics. The subject is a beach auction, a common sight in Newlyn during the 1880s, before a covered fish market was built. The landscape composition is divided into three planes. Fishing boats are in the **background**. The **middle ground** depicts groups of women and fishermen. The **foreground** is occupied by three figures, a fisherman and two women wearing aprons, a traditional dress made from



● Stanhope Forbes, *A Fish Sale on a Cornish Beach*, 1885; oil on canvas; H 120, W. 150 cm; Plymouth City Museum and Art Gallery.

heavyweight cotton and usually worn for dirtier jobs. In addition, several local fish are vividly represented on the beach. Wet patches left by the tide are depicted with Impressionist light effects.

1. The Context

The artistic experience at the end of the nineteenth and early twentieth century took place against a backdrop of uncertainty and contradiction. Industrial progress had deeply changed Europe and the United States. The way of looking at the world was experiencing severe upheaval, influenced by new philosophical and scientific theories like those of the German mathematician and physicist Albert Einstein (1879-1955) and the French philosopher Henri Bergson (1859-1941), which took apart the ideas of time and space like that of absolute entity, distinct and free-standing. Sigmund Freud (1856-1939), making the first steps in psychoanalysis, was leading the discovery of the unconscious and its manifestations.

The second half of the nineteenth and early twentieth century is characterized by a desire for innovation and progress, but also of breaking away from traditions and past conventions. In the fields of art in Europe there is what is called the age of the historical avant-garde: the movements of **Fauvism** and **Expressionism**, which were followed by **Cubism**, **Futurism**, **Dadaism**, finally ending with **Abstract Art**. This era of reflection and experimentation poses a sharp contrast with the academic world, in which idealistic realism reigned supreme and artists were trained to promote softened and perfected forms and to render the artist's hand invisible.

While in Europe, from the mid-1800s, many artists rebelled against academic art, in America, at the turn of the century, academic styles and modes of exhibition were still strong. So, in 1911, four young artists who were fed up with the academy – Jerome Myers (1867-1940), Elmer MacRae (1875-1953), Walt Kuhn (1877-1949), and Henry Fitch Taylor (1853-1925) – began meeting at the Madison Gallery in New York to discuss new strategies for exhibiting art in the United States. The members of the association felt that it was time the American people had an opportunity to see and judge for themselves regarding the new art of European artists. In January 1912, the group, with the painter Arthur Bowen Davies (1862-1928) and some two dozen of their colleagues, gave birth to the *Association of American Painters and Sculptors (AAPS)*, composed of young anti-academy artists. In 1913, AAPS organized the *International Exhibition*



1. Arthur Bowen Davies, 1907. Photo by Gertrude Käsebier.

GLOSSAR
Backdrop: the general situation in which an event takes place.

ART GLOSSARY

Fauvism: French word meaning "wild beast" indicating a group of French painters, including Henri Matisse (1869-1954) and Albert Marquet (1875-1947). They used colours without representational purpose. They strived to express their direct experience of the subjects and their emotional perception.

Expressionism: created by the Die Brücke group in Dresden in 1905. It is one of the main currents of art in the late 19th and the 20th centuries, in which artists seek to depict subjective emotions rather than objective reality.

Cubism: a visual art style created by Pablo Picasso (1881-1973) and Georges Braque (1882-1963) in Paris between 1907 and 1914. They rejected the traditional techniques of perspective and all other techniques previously used to imitate nature. Objects and human figures are depicted as a set of geometric shapes, seen from different angles at the same time.

Futurism: an early 20th century Italian avant-garde movement which celebrates technology, modernity, speed, violence and change. Futurists strived to destroy older forms of culture and represent modern experiences.

Dada: an artistic movement which flourished in the early 20th century and was characterized by the desire to reject traditional models. Dadaist artists expressed spontaneity and protest against bourgeois values. Expressions ranged from performance art to poetry, photography, sculpture, painting and collage.

Abstract Art: depicts the natural and human world with a non referential language, using only abstract elements such as form, colour, line, tone and texture.

On Tour

Pablo Picasso, *Seated Nude* and *Head of a Woman*

The *Seated Nude* depicts the form of a woman in an almost scientific manner. As a result of this scientific approach, the work is often seen as the depiction of a woman completely devoid of humanity. She can be described as robotic, almost a combination of metallic parts. She is, in effect, formed by geometric shapes and planes. The representation of the woman is seen from a number of different points of view. At the same time, the use of light plays on the figure in such a way as to **highlight** what is considered a traditional pose in portraiture. The atmosphere created by the juxtaposition of colours **coupled with** dramatic lights and darks shows a culmination of expression in Picasso's technique. In the early years of Cubism, Picasso constructed his images using small **facets**, or geometric planes, and represented objects from different viewpoints.

Picasso's sculptures, though less known than his paintings, are by no means less interesting. The *Head of a Woman* reflects the artist's ability to reinvent reality. The subject of this sculpture is his companion Fernande Olivier (1881–1966) and it was made in 1909 when he was in Paris. Before making it Picasso produced countless drawings and **gouache** to explore the specific form and structure of his subject's facial **features**. The **torque** of the neck counterbalances the downward **tilt** of the head. On the face one eye appears to be shut and the other open, as if in contrary states of **slumber** and **wakefulness**. The geometric shapes which form the hair, head and face are counterbalanced by the movement of the cheekbones, eyes and neck muscles.

Picasso made two **plaster casts** of the head, from which at least sixteen bronze examples were cast. Here, Picasso introduced the cubist style into three-dimensional art, translating the faceted forms into **grooves** and **swells**.

The work reflects his interest in what can be called 'non Western art' (African and Oceanic works had been recently imported to Paris). His exploration into sculpture reflects the concept of trying to find new frontiers of expression. This in turn allowed his art to reflect the new discoveries of his contemporaries. Discovery and exploration allowed him to experiment and reinvent new concepts in his works.

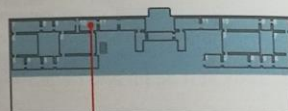
Glossary

- highlight** to attract attention to
- coupled with** paired with
- facet** one part of a subject that has many parts
- gouache** a method of painting using opaque pigments ground in water and thickened with a glue-like substance.
- feature** a distinctive aspect
- torque** twist
- tilt** sloping position
- slumber** sleep
- wakefulness** the state of not sleeping
- plaster cast** a covering made of a substance that becomes hard as it dries
- groove** a long, narrow cut
- swell** a full, rounded shape

Pablo Picasso, *Head of a Woman*, 1909. Plaster, 40.5×23×26 cm.



Pablo Picasso, *Seated Nude*, 1909–1910. Oil on canvas, 92.1×73 cm.



Level 4, Room 10

How to talk about an artist

Phrases

- ... studied at / was admitted at / was apprenticed at ...
- ... became popular as ... / is best known for ...
- ... began his / her career as ...
- ... spent his / her childhood / youth / old age ...
- ... attained little recognition ...
- ... began to experience success ...
- His / her early / late work reflects ...
- During his / her lifetime ...
- The years from ... to ... were marked by ...
- ... began to take interest / experiment with / work on ...
- ... was awarded / received many awards including ...

Word associations

- great / leading / self-taught / well-known **artist**
- short / long / promising / successful **career**
- entire / early / adult / later **life**
- artistic / considerable / unique / precocious **talent**

How to talk about an art movement

Phrases

- ... started in / flourished in / emerged / was developed in ...
- The term ... was coined by ...
- It covers the period from ... to ...
- This movement is characterized by ...
- The main difference between ... and ... consists in ...
- Artists belonging to ... include ...
- Most prominent among the artists of this movement was ...

Word associations

- artistic / avant-garde / contemporary / literary **movement**
- early / extended / late / short **period**
- distinctive / dominant / general / individual **characteristics**

How to talk about a museum

Phrases

- The museum's name comes from ...
- The ... was founded in / dates back to ...
- The history of ... started in ...
- The ... is located in / on ...
- The museum / gallery opened to the public in ...
- The building was designed by ...
- The ... houses / offers / holds / is known for ...
- The ... collection includes ...

Word associations

- interesting / major / public / national **museum**
- huge / growing / permanent / renowned **collection**
- important / large / permanent / temporary **exhibition**
- latest / major / new / recent **acquisition**
- impressive / modern / old / unique **building**

Lexicon

Museum staff

- curator
- administrator / manager / director
- restorer / conservator
- archivist
- registrar
- museum educator
- docent
- public relation officer
- museum protection staff

Museum parts and departments

- entrance
- atrium
- exhibition halls
- gift shop
- ticket office
- wing
- press office
- department of conservation and restoration

Il *glossary*, posto in apertura di ciascuna sezione, ha lo scopo di favorire la comprensione dei testi presentati e di suggerire i termini specifici per le attività di produzione orale e scritta.

REFERENCE CHAPTERS

- 4 L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia
- 5 L'età di Pericle e di Fidia.
L'inizio del periodo classico

CRITICAL STUDIES

J. Boardman,
The Oxford History of Classical Art,
New York, 1993

F. Haskell, N. Penny,
Taste and the Antique,
III edit., London, 1988

K. Papaioannou,
The Art of Greece,
New York, 1989

G. Richter,
A Handbook of Greek Art,
VIII edit., New York, 1987

1

The Art of Ancient Greece

Artworks

Amphora = anfora
Cup = coppa
Funerary monument = monumento funebre
Hydria = hydria
Jar = vasetto
Krater = cratere
Vessel = vasellame
Shiny = lucido
Stele = stele

Architecture

Capital = capitello
Caryatid = cariatide
Cella = cella
Column = colonna
Contrapposto = contrapposto
Cornice = cornice
Corinthian = corinzio
Doric = dorico
Entasis = entasi
Frieze = fregio
Ionic = ionico
Architrave = architrave
Metope = metopa
Order = ordine
Pediment = frontone
Plinth = plinto
Shaft = fusto
Temple = tempio
Triglyph = triglifo
Volute = voluta

Technique and Materials

Brass = ottone
Bronze = bronzo
Brush = pennello
Ceramographer = ceramografo
Clay = argilla
Firing process = procedimento di cottura
Gold = oro
Ivory = avorio
Marble = marmo
To sculpt = scolpire
To carve = incidere

Style and Composition

Depth = profondità
Hue = tinta
Linear = lineare
Soft contours = contorni morbidi
Stylised = stilizzato
Flowing = fluente
Front view = veduta frontale
Profile view = veduta di profilo
To display = mostrare
To emphasize = enfatizzare
To highlight = far risaltare
Undulating = ondulato

Figures

Calm = quieto
Colossal = gigantesco
Dignified = nobile
Dramatic = drammatico
Flat = piatto
Foreshortened = scorciato
Fragmentary = frammentario
Massive = imponente
Nude = nudo
Overlapping = che si sovrappone
Two-dimensional = bidimensionale

A TALE OF TWO ARCHIPELAGOS

Comparing the five continents of our planet, you can see that Europe is the smallest **by far**. However, if you travel from north to south, or from east to west, you will find enormous differences in **landscape**, climate and culture. Looking at two archipelagos, one off the west coast of central Italy and one off the north coast of Scotland, we can see an excellent example of this diversity: the Arcipelago Toscano and the Shetland Islands.

The Arcipelago Toscano is **made up of** six islands. The biggest and most important is the Isola d'Elba. Geologically, Elba is what remains of a long **stretch** of land which connected Italy and Corsica. The oldest part, 400 million years old, is in the east, where the hills are rich in **iron**, once the **main** resource of the island. The west is the most recent part, and includes the highest mountain, Monte Capanne. In the centre there is a **flat** area where we find the most important towns. The island has a **source** of fresh water named after Napoleone Bonaparte, **exiled** there in 1814. The white sandy beaches, the Mediterranean climate and the delicious local Aleatico wine are irresistible tourist attractions.

The Shetland archipelago is made up of more than a hundred islands, but only fifteen are inhabited. Very few trees grow here because the wind always **blows**. Hills covered in **heather** **overlook** rocky **crag**s, cliffs and **pebble beaches**, where you can see **seals** and **otters**. Fishing has been the main resource of the island for a long time, but the discovery of North Sea **oil** in the 1970s changed the economy. Tourism is also very important and more than half of the population depend on it for their jobs. The **breeding** of Shetland ponies, sheep farming, and the production and transformation of the world-famous Shetland **wool** are other economic activities. The weather is very cold in winter and cool in the summer: the beaches are fabulous, but don't expect to swim there because in the summer the water is only 14°C!



Shetland Islands



Arcipelago Toscano

Glossary: hill – collina cliff – scogliera
 stream – ruscello surrounded – circondato
 rock – roccia side – lato surface – superficie
 covered – ricoperta lake – lago
 comparing – confrontando by far – di gran lunga
 landscape – paesaggio made up of – composto di
 stretch – distesa iron – ferro main – principale
 flat – pianeggiante, basso source – sorgente
 exiled – esiliato blows – soffia
 heather – erica overlook – sovrastano
 crag – dirupo pebble beaches – spiagge di sassolini
 seal – foca otter – lontra oil – petrolio
 breeding – allevamento wool – lana

1 Match the words (1-7) to the definitions (a-g).

- | | |
|-----------------|--|
| 1 ____ hill | a a piece of land surrounded by water |
| 2 ____ wood | b a high area of rock with a vertical side |
| 3 ____ cliff | c a very high part of the Earth's surface |
| 4 ____ mountain | d a small river |
| 5 ____ stream | e an area of land covered with trees |
| 6 ____ loch | f an area of land higher than the surrounding land |
| 7 ____ island | g a Scottish lake |

Petroleum – The bottom of the barrel?

Petroleum has been used in one form or another for thousands of years. In ancient times, people used it in construction and for medicinal and **lighting** purposes. Records show the Chinese **drilled** the first oil wells in the 4th century AD, or possibly earlier. However, it is only relatively recently that oil has become the world's most important **fuel**. It is now the subject of much global discussion and conflict.

The world is now producing around 87 million barrels of oil a day. The biggest oil-producing countries are: Russia, Saudi Arabia, and the USA. Approximately 90% of the world's transport depends on oil, not to mention all the other things we use oil for, including plastics, pesticides, and pharmaceuticals.

Some experts believe oil production could peak within the next five years, after which there will be a decline in supply. Worldwide demand for oil may outstrip supply so the price of oil could **rise** dramatically, which would greatly affect our everyday lives.

We wouldn't be able to afford to drive our cars, take cheap flights or heat our houses, and the rising cost of transporting food would **push up** food prices.

People are looking for alternative forms of energy, for example, biofuels. However, these are not without negative consequences. In countries like Brazil, the **rainforests** are being destroyed at an alarming rate to make way for biofuel **crops**. As more crops are grown to provide biofuels, fewer are available for food, again pushing up food prices.

We need to start planning for the post-oil age and looking for realistic energy alternatives. What are these alternatives and how can we survive without oil? It is difficult to tell. Life will certainly be different, but in the past we have managed without oil, and we may have to manage again.

Glossary: lighting – illuminazione drilled – trivellarono
fuel – combustibile rise – aumentare push up – far alzare
rainforest – foresta pluviale crops – colture

3 Match the underlined words or phrases from the text to the definitions (1-6).

- 1 to reach the highest point or value _____
- 2 to have enough money to be able to buy or do something _____
- 3 a continuous decrease in the number, quantity, or value of something _____
- 4 to be greater than or overtake _____
- 5 holes that are made deep in the ground or under the sea in order to obtain oil _____
- 6 mineral oils that are produced by living matter, such as plants or waste matter from animals _____

4 Answer the questions.

- 1 Who drilled the first oil wells?
- 2 What do some experts think may happen within the next five years?
- 3 What might happen to the demand and supply of oil after that?
- 4 How would the high price of oil affect our everyday lives?
- 5 What are two of the disadvantages of biofuels?



GLOSSARY

absorption absorption is the opposite of reflection: soft foam surfaces absorb sound, matt black surfaces absorb light and heat

accelerating getting faster, increasing velocity

acceleration the rate of increasing velocity

alternating voltage a voltage that is continuously changing in value and direction

amplitude the maximum distance moved by a vibrating object from its equilibrium position

angle of incidence angle between the incoming ray and the normal

angle of reflection angle between the reflected ray and the normal

angle of refraction angle between the refracted ray and the normal

apparatus equipment used in investigations and experiments

applications uses

asteroids small rocky objects orbiting the Sun, mostly found between the orbits of Mars and Jupiter.

atoms small particles from which everything is made

attract pull together

bacteria single-celled organisms, some types of which cause illness

calories unit of energy no longer used except in

control rods rods used in a nuclear reactor to slow down or stop a nuclear chain reaction

convection the movement of heat in a fluid (that is, a gas or liquid) as the fluid expands and rises when warmed

core the centre of something as in, for example, the Earth's core

deceleration getting slower, decreasing velocity

deflected made to change direction

diameter the width of a circle, cylinder or sphere

dimmer switch a device used to alter the brightness of a bulb or light

displacement the distance a particle has moved from its equilibrium (undisturbed) position

dissolves broken down into tiny particles or molecules by the action of a liquid, for example, sugar dissolving in water

Doppler effect the change in frequency (and wavelength) caused by the relative movement of the source of the waves or the observer

drag coefficient a measure of how easily an object can move through a fluid (liquid or gas)

electrical insulators materials that do not allow electric current to pass through them

electrode a metal plate or rod by which electricity can enter or leave an electrical device

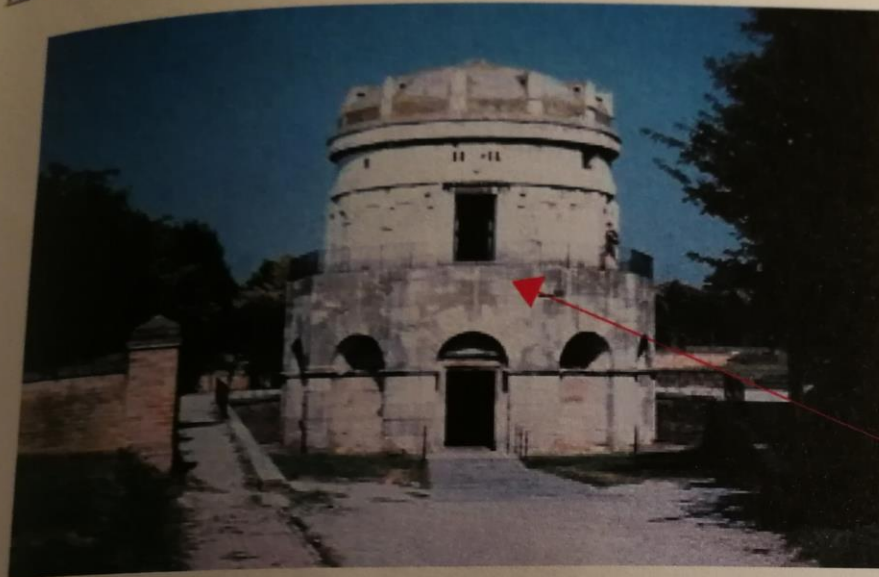
ultra-violet spectrum family of waves including

LE PAROLE DELLA STORIA

Territorio	Parte di terra.
Stato	Territorio con un confine con leggi uguali per tutta la popolazione.
Confine	Linea che divide due Paesi.
Impero	Territorio molto grande. Nell'Impero vivono popoli diversi. L'imperatore comanda l'impero.
Imperatore	Persona che comanda l'Impero.
Regno	Territorio grande. Nel regno vive un solo popolo. Il re comanda il regno.
Re	Persona che comanda un Regno.
Popolazione	Le persone che vivono in un territorio.
Popolo	Tutte le persone che parlano la stessa lingua e che vivono in modo uguale.
Economia	Vendere, comprare, guadagnare, commerciare (come al mercato).
Clima	Come è il tempo in un posto durante l'anno (fa caldo, fa freddo...).
Isola	Territorio che ha il mare intorno.
Penisola	È quasi un'isola: ha il mare intorno, ma una parte è attaccata a un territorio più grande.
Continente	Terra grandissima, per esempio Africa.
Oceano	Grande mare che bagna i continenti.

Vocabolario essenziale

<i>Termine</i>	<i>Definizione</i>
Città-stato (polis)	città greca autonoma con un proprio governo e proprie leggi
cittadino	persona che appartiene a uno Stato e ha diritti e doveri
civiltà	insieme degli aspetti culturali, sociali e politici di un popolo in un certo periodo storico
civiltà fluviale	civiltà che si è sviluppata lungo i fiumi
civiltà marittima	civiltà che si è sviluppata vicino al mare
colonia	territorio lontano dai confini di uno Stato, ma controllato e abitato da persone che provengono da quello Stato
cultura	le abitudini, le tradizioni, le conoscenze, i comportamenti che tengono unito un popolo
decennio	10 anni
esercito	insieme dei soldati che difendono il proprio territorio o attaccano altri territori
governo	modo di comandare e organizzare un territorio e gli abitanti di quel territorio
Impero	grande territorio governato da un solo uomo, l'imperatore
merci	prodotti che si scambiano, si comprano e si vendono
millennio	1000 anni
Monarchia	governo di un solo uomo, il re
nomadi	gruppi di persone che non vivono sempre nello stesso posto, ma si spostano spesso
regno	territorio governato da un solo uomo, il re
Repubblica	governo dei rappresentanti dei cittadini
sedentari	gruppi di persone che vivono sempre nello stesso posto
secolo	100 anni
suddito	persona che ha solo doveri verso chi comanda e non ha diritti



La capitale del regno è la città di Ravenna.

Il re Teodorico fa sistemare e fa abbellire (cioè rendere più bella) la città.

A Ravenna Teodorico fa costruire anche il suo **Mausoleo**, cioè la sua tomba.

Il regno degli ostrogoti termina (finisce) quando Teodorico muore. Dopo la sua morte nessun re ostrogoto riesce da solo a governare un territorio così grande.

3 - L'IMPERATORE D'ORIENTE E LA GUERRA CONTRO GLI OSTROGOTI

L'Impero d'Oriente o **Impero bizantino** non finisce. Infatti l'imperatore d'Oriente riesce a controllare il vasto territorio con i suoi funzionari e, con il suo esercito, riesce a fermare i popoli germanici.

VOCABOLARIO:

Impero bizantino = Impero romano d'Oriente. Bizantino deriva da Bisanzio, antico nome della città di Costantinopoli.



Osserva le parole:

punti cardinali > punti immaginari che servono per orientarsi

bussola > strumento per trovare il Nord e gli altri punti cardinali

scala di riduzione > strumento per ridurre (fare più piccolo) un territorio sulla carta geografica

spiaggia > zona con sabbia vicino al mare

planisfero > carta geografica che rappresenta tutta la Terra

metro > unità di misura di lunghezza. Abbreviamo la parola "metro" così: m

centimetro > è un sottomultiplo (una parte più piccola) del metro. Abbreviamo la parola centimetro così: cm

multipli				sottomultipli		
km	hm	dam	m	dm	cm	mm
1000	100	10	1	0,1	0,01	0,001

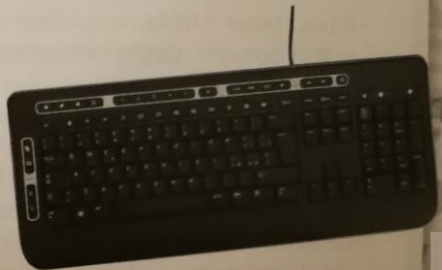
Usare la tastiera

Come per il mouse, anche per imparare a usare la tastiera è necessario fare molto esercizio, per ricordarsi la giusta posizione dei tasti e a che cosa servono. Nei primi tempi potete tenere vicino al PC un foglio dove scrivere le funzioni dei tasti a mano a mano che le scoprite.

La tastiera può essere divisa in gruppi di tasti. I **tasti alfanumerici**, i **tasti funzione**, i **tasti di spostamento rapido** e il **tastierino numerico**; in alcune tastiere più moderne possono esserci anche dei tasti **multimediali**.

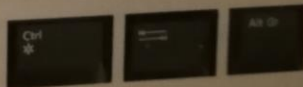
In alcuni tasti vi sono due, tre o quattro simboli: questo vuol dire che con lo stesso tasto si possono digitare più simboli, e in alcuni casi bisogna premere più tasti contemporaneamente. Se si spinge solo un tasto si digita il simbolo **in basso a sinistra** su quel tasto; se si spinge un tasto insieme al tasto **Shift** (quello con la freccia verso l'alto) si digita il segno **in alto a sinistra**. Se nel tasto vi sono tre simboli, premendolo insieme al tasto **Alt Gr** si digita il segno **in basso a destra**; se i simboli sono quattro, premendo il tasto insieme ai tasti **Alt Gr + Shift** si scrive il simbolo **in alto a destra**.

I tasti alfanumerici comprendono le **lettere** e i **numeri**, la **punteggiatura** e alcuni **tasti speciali** (tasto Invio, tasti Ctrl, Alt e Alt Gr, tasto Tab).



abc

punteggiatura
insieme di simboli
che hanno la funzione
di separare le parti
di un testo scritto
o di dare una certa
intonazione.



LEZIONE 2

Le rivolte degli anni Venti e Trenta

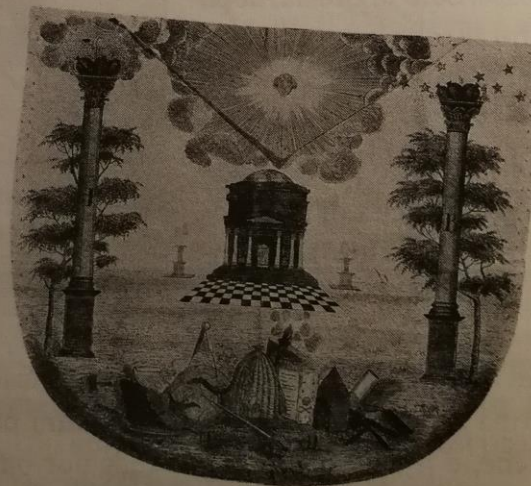
Gli obiettivi della borghesia

Protagonista degli eventi successivi al Congresso di Vienna è la **borghesia**, che si oppone al potere della nobiltà e dei sovrani assoluti con lo scopo di:

- ottenere una **monarchia costituzionale**, cioè con una Costituzione che limiti il potere dei sovrani, oppure una **repubblica**, con un governo eletto dal popolo;
- avere maggiori **diritti politici** e più libertà di azione economica;
- giungere a uno **Stato-nazione unitario** (per i popoli divisi in tanti piccoli Stati e dominati dalle potenze straniere).

Coloro che lottano per cambiare le cose hanno spesso obiettivi diversi:

- i **patrioti** combattono soprattutto per l'indipendenza del proprio popolo dal dominio straniero;
- i **liberali moderati** chiedono la Costituzione e una maggiore libertà politica ed economica;
- i **liberali democratici** vogliono un regime repubblicano eletto dal popolo e una maggiore giustizia sociale.



Un simbolo di un'organizzazione segreta.

abc

borghesia ceto sociale composto da mercanti, banchieri e professionisti (medici, avvocati ecc.).

monarchia costituzionale

un regime in cui i poteri del sovrano sono regolati da una Costituzione.

patrioti coloro che lottano per l'indipendenza della propria terra o patria.

liberali moderati

coloro che chiedono il riconoscimento della libertà e dei diritti di ogni individuo, e per questo si oppongono all'assolutismo.

liberali democratici

favorevoli a dare il potere al popolo.

nel Regno Unito, con 18 milioni di turisti in un anno.

In Italia, i turisti stranieri vengono per stare al mare o al lago (40%), visitare le città d'arte come Roma, Milano, Firenze, Venezia, Napoli o Palermo (38%), stare in montagna (12%), andare alle terme o in altri posti (10%).

Perché il turismo è in crescita?

- Oggi il costo per le vacanze è più basso e ci sono più persone che hanno un po' di soldi per fare i turisti. Infatti i turisti trovano in Internet buone offerte per voli low cost in aereo, passaggi in auto, camere in hotel o appartamenti, crociere, resort e camping, biglietti per musei e concerti, e tanti altri servizi.

PAROLE PER CAPIRE

• Le città d'arte hanno una lunga storia e sono ricche di cose del passato. In queste città ci sono tanti monumenti antichi: palazzi, castelli, statue, piazze, fontane, torri, ponti, luoghi di preghiera, ma anche tanti musei con opere famose, gallerie, mercati, biblioteche, ristoranti tipici e negozi. Molti turisti visitano le città d'arte solo per uno o due giorni.

Alle terme c'è l'acqua che arriva

dalla terra. Questa acqua è calda e ricca di minerali. Alle terme le persone fanno i bagni, i massaggi e usano l'acqua per curare la propria salute. In Italia ci sono molti stabilimenti termali (cioè terme) famosi, per esempio a Montecatini (Toscana), a Salsomaggiore (Emilia-Romagna), ad Abano (Veneto), a Ischia (Campania) e a Fiuggi (Lazio).

• Low cost è una parola inglese. In

italiano significa "prezzo basso" o "economico". Si dice per esempio: "Ho comprato un biglietto aereo low cost per andare a Londra".

• La crociera è un viaggio in transatlantico. Queste grandi navi viaggiano da una città all'altra. I turisti passano le vacanze sulla nave e scendono dalla nave per visitare le città. Si dice per esempio: "Quest'anno abbiamo fatto una crociera nel Mediterraneo".

PAROLE E CONCETTI

Indice tematico di parole e concetti della geostoria

VIAGGIO

Alta Velocità	9	stalking	29
città d'arte	9	transizione demografica	25
crociera	12, 133	tutela	41
flotta	14, 24, 36, 46, 71, 122, 128		
<i>Homo sapiens</i>	14, 24, 36, 46, 71, 122, 128		
mezzi di trasporto	14, 24, 36, 46, 71, 122, 128		
migrazioni	14, 24, 36, 46, 71, 122, 128		
Parco naturale	145, 150, 151		
rifugiati	9		
terme	8		
turismo	8		

FAMIGLIA

aborto	32	abbazia	44, 45
affido	26	affitto	41
adozione	26	alloggio	37
Anagrafe	22	architettura	41
censimento ISTAT	20	castello	37
compensazione matrimoniale	24, 57	catasto	37
demografia	96, 97	cemento armato	41
diritti dei minori	32	condono edilizio	41
diritti delle donne	29, 32, 60, 143, 147	classe media	41
discriminare	22, 32	cortile	41
divorzio	20	domicilio	41, 47
eredità	22	<i>domus</i>	37, 44
famiglia affettiva	21	edilizia	37
famiglia matriarcale	22	fuoco	41
famiglia nucleare	20	grattacielo	41
famiglia patriarcale	32	<i>insulae</i>	41
femminicidio	29	letto	41
genere	32	monastero	41
gravidanza	20	reggia	41
matrimonio	29	residenza	41
movimento femminista	26	senzatetto	41
omosessualità	22, 23	sicurezza	77, 78
piramide delle età	22, 23	sfratto	41
poligamia	22, 23	terremoto	122, 126, 127
potestà	22, 23	tetto	41
pregiudizi e stereotipi	29		
primogenito	29		
privacy	29		
rito	20		

CITTÀ E CAMPAGNA

agricoltori e pastori	29, 36, 46
agricoltura di sussistenza	55
agricoltura estensiva	55
agricoltura intensiva	54
allevamento estensivo	55
allevamento intensivo	54
baraccopoli	59
biodiversità	55, 125
carestia	51
città-porto	60
città santa	60

LUOGHI E PERSONE

Indice geografico di località e personaggi della geostoria

POLO NORD

Canada	38, 126	Colombia	61, 105
Anse aux Meadows	12, 15, 38, 61, 116, 117	Bogotá	61
Crawford Lake	38	Cile	105, 141
Edmonton	37	Allende, Salvador	105
Toronto	37	Guatemala	35
Vancouver	61	Rigoberta Menchu	35
Klein, Naomi	61	Isole Cayman	94
Cuba	116, 141	Messico	9, 60, 66, 70, 105, 115, 129, 143
L'Avana	116	Città del Messico	60, 70, 143
Castro, Fidel	116, 141	Moctezuma	143
"Che" Guevara, (Ernesto)	116	Perù	38, 105
Groenlandia	12, 126	Venezuela	105
Stati Uniti d'America	15, 42, 55, 59, 88, 90, 92, 105, 115, 132, 141, 145, 148	Bolivar, Simon	105

OCEANO ATLANTICO

EUROPA

Boston	59	Albania	35, 106, 135, 143
California	13	Madre Teresa	35
Isole Hawaii	13	Austria	61, 108, 132, 135
New York	37, 59, 90, 111, 148	Vienna	50, 61
Portland	61	Mauthausen	137
San Francisco	111, 116	Freud, Sigmund	75
Seattle	116	Belgio	50, 76, 104, 111, 135, 147
Silicon Valley	59	Anversa	50
Washington D.C.	142	Bruxelles	59, 111
Aldrin, Buzz	142	Bielorussia	106, 143
Armstrong, Neil	148	Bosnia ed Erzegovina	132, 146
Brown, Kody	70	Mostar	132
Bush, George W.	73	Sarajevo	132
Carlos, John	88	Srebrenica	132
Christo	143	Vidosavljevic, Miroslava	132
Ford, John	73	Cechia (Cecoslovacchia)	106, 135, 143
Fukuyama, Francis	68	Mendel, Gregor	75
Haring, Keith	119	Capek, Karel	91
Huntington, Samuel	98	Città del Vaticano	60, 105, 108
Jobs, Steve	98	Croazia	146
Kennedy, John Fitzgerald	143	Danimarca	61, 95, 135
Kennedy, Robert Francis	90	Copenaghen	61
King, Martin Luther	143	Estonia	106, 143
Lange, Dorothea	143	Finlandia	61
Malcolm X	150	Helsinki	61
Obama, Barack	35	Francia	9, 39, 41, 59, 65, 71, 104, 105, 111, 116, 130, 132, 148
Parks, Rosa	90	Alsazia	39
Roosevelt, Franklin Delano	70	Bretagna	104
Smith, Tommie	82	Corsica	104
Shkreli, Martin	94	Lione	133
Wallerstein, Immanuel	105	Marna	133
Washington, George	101, 102	Mont Saint-Michel	133
		Nizza	148
		Normandia	136
		Parigi	41, 52, 69, 106, 143
		Somme	133
		Strasburgo	59, 111
		Versailles	41
		Bonaparte, Napoleone	105, 130
		Bouhlei, Mohammed	148
		Carlo Magno	101
		de Coubertin, Pierre	70
		Delacroix, Eugene	106

AMERICA CENTRALE E MERIDIONALE

Cordigliera delle Ande	15, 55, 60, 105, 141
Isole Antille	60
Argentina	10, 15, 51, 60, 70, 96, 105, 115
Buenos Aires	61
Brasile	60, 70
Curitiba	60
Rio de Janeiro	116
San Paolo	
Bündchen, Gisele	

PAROLE-GUIDA dell'UNITÀ

cap. 1

Crisi = periodo difficile perché molte cose vanno male.

Epidemia = malattia che colpisce rapidamente moltissime persone.

cap. 2

Costituzione = l'insieme delle leggi fondamentali di uno Stato.

Monarchia nazionale = la monarchia è un modo di governare lo Stato in cui il potere appartiene a una sola persona (chiamata *monarca*, *re* o *sovrano*) che quando muore lascia il potere al suo erede (un figlio o un altro parente). La monarchia è detta *nazionale* quando nello Stato c'è un solo popolo e si parla una sola lingua.

cap. 3

Mentalità = è il modo di pensare e di considerare la realtà, le persone, i fatti, ciò che si deve fare.

Stampa = tecnica che permette di riprodurre uno scritto o un'immagine facendone molte copie su fogli di carta con grande facilità e in pochissimo tempo.

Teoria eliocentrica = la teoria è l'idea che cerca di spiegare un particolare fatto o fenomeno; eliocentrica è una parola che viene dal greco e significa "che ha il Sole come centro". La teoria eliocentrica sostiene che la Terra gira attorno al Sole.

Vocabolario

- **aziende agricole** = case di campagna con tanti campi da coltivare e animali da allevare.
- **barbari** = persone selvagge, incivili, feroci.
- **eterna** = che non finisce mai, che dura per sempre.
- **leggenda** = racconto non del tutto vero, con un po' di realtà e un po' di fantasia.
- **pagani** = persone che credono in molti dei.
- **persecuzioni** = violenze contro persone di un'altra religione.
- **proprietà privata** = qualcosa (terra, casa ecc.) che appartiene a una persona e non allo Stato.
- **si diffonde** (dal verbo *diffondersi*) = si espande, va in molti altri luoghi.
- **tasse** = denaro che il cittadino deve pagare alla Stato.
- **vendetta** = azione violenta contro una persona per punirla di qualcosa che ha fatto (una cosa ingiusta, un delitto...).

Glossario

a

- a parte** = tranne, eccetto, escludendo.
- a pedale** = che funziona con la spinta dei piedi.
- abilità diplomatica** = capacità, abilità, nel fare accordi con gli altri Stati.
- accerchiare** = circondare; chiudere in un cerchio.
- accettare** = accogliere senza ribellarsi, approvare, ammettere, seguire.
- acciaio** = metallo che si ottiene con il ferro, ma è molto più leggero e resistente.
- accogliere** = ricevere, ospitare.
- accordo** = patto, intesa dopo una discussione o una trattativa.
- accumulare** = mettere insieme.
- adorare** = pensare che qualcosa o qualcuno è più grande e importante di tutto, quindi amarlo e pregarlo con tutto il cuore.
- affermare** = dire con decisione, con grande convinzione, con sicurezza.
- aggressione** = l'azione di aggredire, assalire di sorpresa e con violenza.
- aggressiva** = che aggredisce, che assale con violenza.
- alleanza** = accordo tra due o più Stati per fare la guerra insieme contro lo stesso nemico.
- amministrazione dello Stato** = l'insieme delle attività che servono a organizzare, dirigere e far funzionare lo Stato.
- ammiraglio** = comandante di una flotta, di un gran numero di navi da guerra.
- analfabeta** = che non sa né leggere né scrivere.
- angelo** = essere creato da Dio come puro spirito (senza corpo) per comunicare la volontà di Dio agli uomini.
- anima** = la parte di una persona che non è corpo ma spirito. Secondo la religione cristiana l'anima è creata direttamente da Dio, dà vita all'essere umano ed è immortale (cioè non muore mai).
- annessione** = l'unione di uno Stato o di una parte del suo territorio a un altro Stato.
- annettere** = fare un'annessione.
- anticristo** = nemico di Cristo, che odia la Chiesa, diavolo, satana.
- antipapa** = papa eletto senza rispettare le regole contro il papa eletto secondo le regole.
- antiquato** = sorpassato, arretrato, vecchio, non più valido.
- appartenere** = far parte di qualcosa (un popolo, un gruppo, una famiglia, un partito...).
- appoggiare** = sostenere, favorire,

pa di archeologia. L'*archeologia* è lo studio delle antiche civiltà per mezzo dei resti (case, tombe, monumenti, oggetti...) trovati con gli scavi.

architetto = persona che progetta e studia come costruire case, chiese, palazzi e altri edifici.

area di influenza = il territorio, la zona sottomessa al controllo e all'autorità di uno Stato più forte.

armistizio = tregua; sospensione, interruzione della guerra in attesa di fare un accordo di pace definitivo.

arrestare = catturare e mettere in carcere; incarcerare, imprigionare.

arretrato = che è rimasto indietro, non ha fatto progressi, segue idee e comportamenti vecchi.

artigianato = la produzione di oggetti fatti a mano da persone, gli artigiani, che poi li vendono.

artigiano = persona che costruisce, fa oggetti a mano e poi li vende.

assaltare = attaccare, cercare di conquistare.

assemblea = riunione di più persone per discutere di argomenti o problemi di interesse comune.

assemblea costituente = riunione dei rappresentanti del popolo che ha il compito di scrivere la Costituzione, cioè l'insieme de

cacciatore = chi va a caccia, cioè a uccidere animali.

camere a gas = locali chiusi, stanze dove le persone sono uccise con gas tossici.

cammelliere = chi guida cammelli e dromedari.

campagna militare = l'insieme delle azioni di guerra in un determinato luogo o periodo di tempo.

campi di concentramento = luoghi chiusi in cui vengono tenuti prigionieri molti uomini per motivi politici (perché sono contro il governo) o di razza.

caos = stato di grande disordine e confusione.

capacità = qualità; ciò che una persona sa fare; abilità.

GLOSSARIO	
	SIGNIFICATO
1. La lettera	
data	Giorno in cui si scrive la lettera. Si scrive all'inizio della lettera.
destinatario	Persona a cui si scrive la lettera.
firma	Nome e cognome della persona che scrive una lettera. Si scrive alla fine della lettera.
indirizzo	Nome, cognome, via e città dove abita la persona a cui si scrive la lettera.
lettera personale	Testo scritto che si manda (invia) a una persona amica per comunicare notizie, idee, sentimenti, pensieri.
lettera formale	Testo scritto che si manda a una persona che si conosce poco o per nulla, oppure ad una persona più importante di noi. Di solito si scrive per chiedere e dare informazioni.
mittente	Persona che scrive la lettera.
saluti	Parole che si scrivono alla fine della lettera per salutare in modo gentile.
2. Il diario	
diario	Quaderno dove si scrivono giorno per giorno i fatti personali, i pensieri, i sentimenti, i progetti. A scuola è un quaderno dove si scrivono giorno per giorno i compiti e le lezioni da studiare.
emozione	Sensazione forte che a volte ti fa piangere o ridere.
fatto personale	Fatto che è successo alla persona che scrive.
progetto	Cosa che si vuole fare nel futuro.
sentimento	Amore, tristezza, felicità, antipatia, sono sentimenti.
testo segreto	Testo scritto che non si fa leggere a nessuno.
3. La poesia	
poesia	Testo in versi in cui le parole sono usate in modo libero e creativo.
poeta	Chi scrive poesie.
rima	La rima si ha quando le parole alla fine di due versi finiscono con le stesse lettere (Vagone fa rima con stazione, piano fa rima con lontano).
strofa	La strofa è un gruppo di versi. Due strofe sono separate l'una dall'altra da uno spazio bianco.
titolo	Nome o frase che indica come chiamare in breve una poesia, un libro, un giornale, un articolo.
verso	Il verso è un rigo di una poesia.

LE RAPPRESEN- TAZIONI	REPRESENTA- TIONS	RÉPRESENTA- TIONS	REPRESENTA- CIONES	几何学术余	PARAQITJET	التمثيلات
angolo acuto	acute angle	angle aigu	ángulo agudo	锐角	kënd i ngushtë	زاوية حادة
angolo giro	round angle	angle plein	ángulo de una vuelta	圆角 (三百六十度角)	kënd rrethor	زاوية دائرة
angolo ottuso	obtuse angle	angle obtus	ángulo obtuso	钝角	kënd i gjerë	زاوية منفرجة
angolo piatto	plane angle	angle plat	ángulo llano	平角	kënd i rrafshët	زاوية منبسطة
angolo retto	right angle	angle droit	ángulo recto	直角	kënd i drejtë	زاوية مستقيمة
asse delle ascisse	abscissa axis	axe des abscisses	eje de abscisas	横坐标	boshti i apshisë	محور الإحداثي السيني
asse delle ordinate	ordinate axis	axe des ordonnées	eje de ordenadas	纵坐标	boshti i ordinatave	محور الإحداثي الراسي
asse di simmetria	simmetry axis	axe de symmetrie	eje de simetría	对称轴	boshti simetrik	محور التماثل
centimetro cubo	cubic centimetre	centimètre cube	centímetro cúbico	立方厘米	centimetër kub	سنتيمتر مكعب
cerchio	circle	cercle	círculo	圆	rreth	دائرة
cilindro	cylinder	cylindre	cilindro	圆柱体	cilindër	عمود
circonferenza	circumference	circonférence	circunferencia	圆周	rrethor	هالة
complementare	complementary	complémentaire	complementario	余角	plotësues	إضافي
congruente	congruent	congruent	congruente	相等的图形 (可准确叠放的图形)	i përshtashëm, i mjafatueshëm	مُطابِق
cono	cone	cône	cono	圆锥	koni	مخروط
coordinate	coordinate	coordonnées	coordenadas	坐标	koordinatat	إحداثيين
corda	chord	corde	cuerda	弦	kordë	وتر (الدائرة)
cubo	cube	cube	cubo	正方体	kub	مُكعب
diagonale	diagonal	diagonale	diagonal	对角线	diagonal	مُطري
diametro	diameter	diamètre	diámetro	直径	diametër	مُطر
equiangolo	equiangol	équiangle	equiángulo	等角的	barazkëndësh	متساوي الزوايا
equilatero	equilateral	équilatéral	equilátero	等边	barabrinjës	متساوي الأضلاع
equivalente	equivalent	équivalent	equivalente	相等 (等面积图形)	ekuivalent, i barabrinjës	مُعادِل

Riflessioni conclusive

- La rilevanza della terminologia nella pratica didattica in contesto CLIL
- Il ruolo del docente nella gestione dei materiali per il trattamento della terminologia in ambiente CLIL
- La collaborazione tra docente di disciplina e docente di lingua