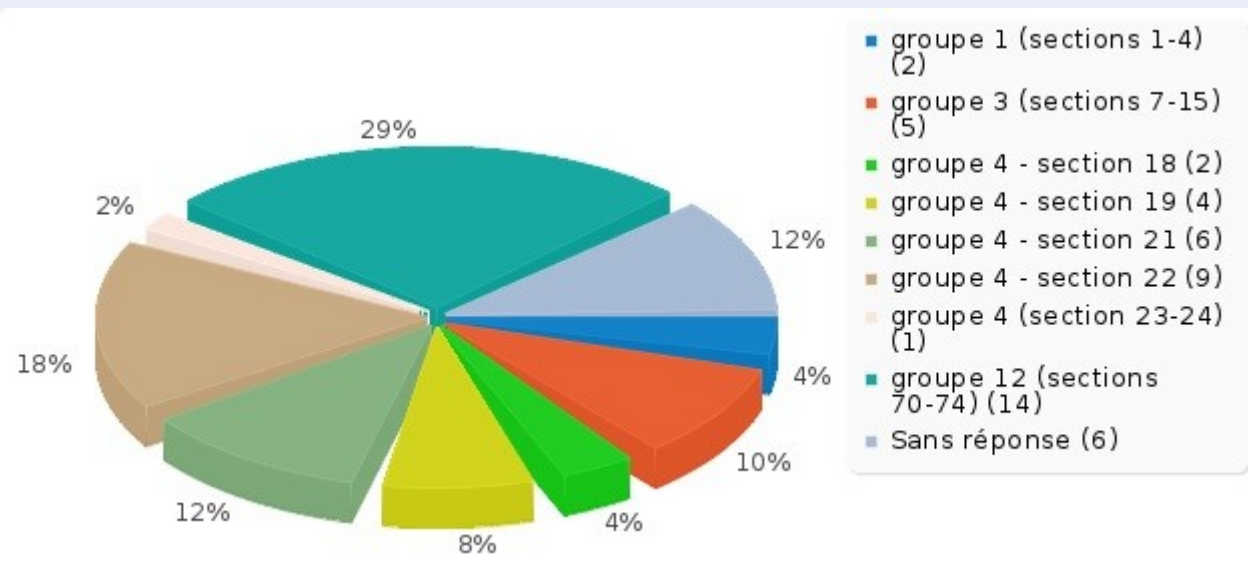
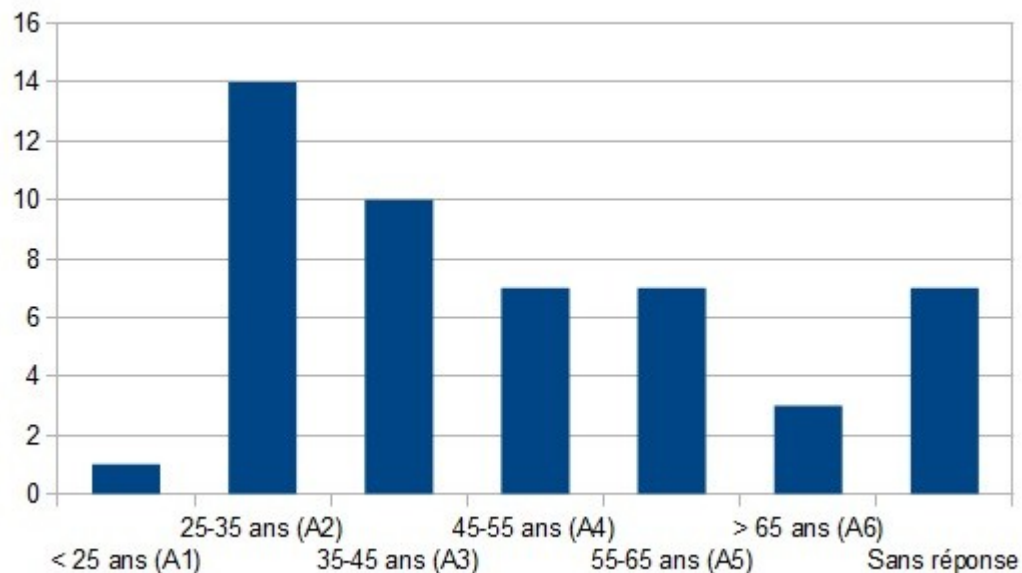


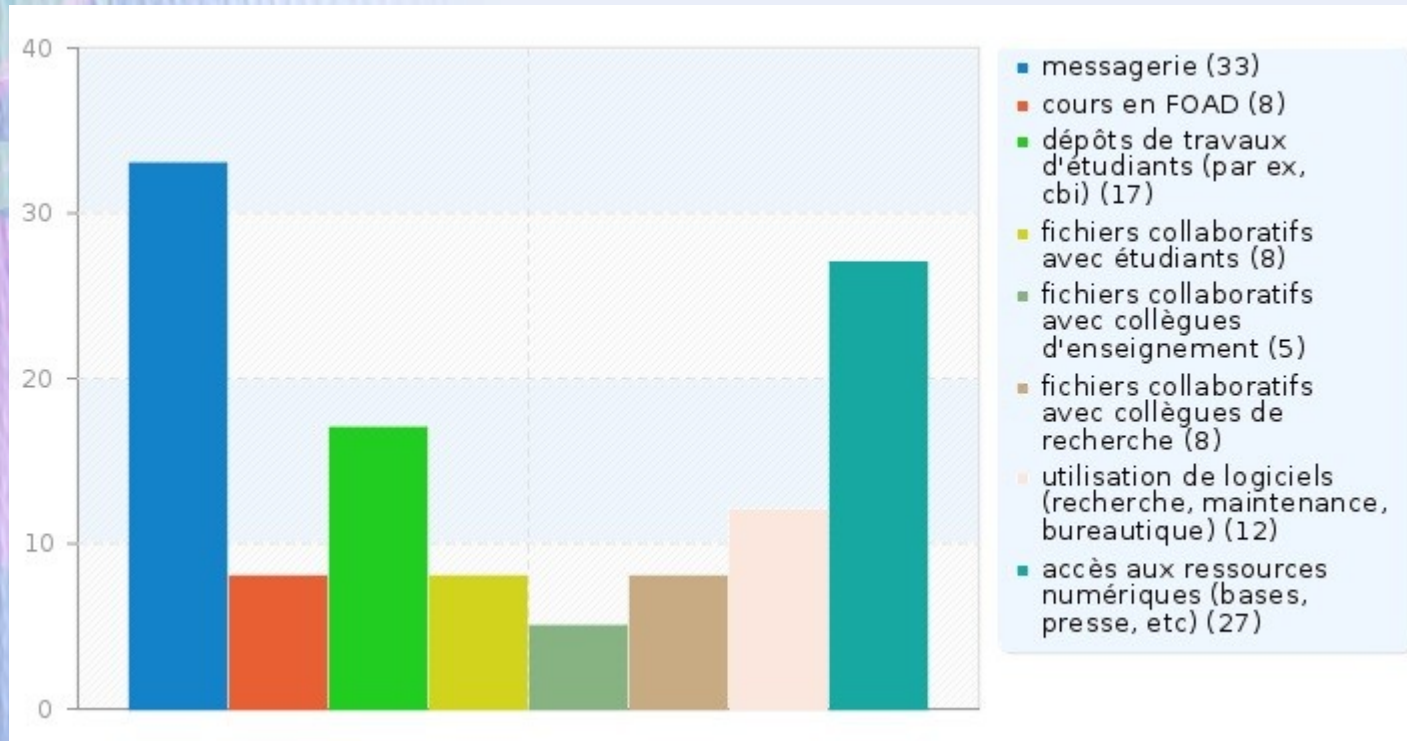
**Images numériques & banques d'images en ligne.  
Pratiques des enseignants–chercheurs en Sciences humaines  
et sociales.**

**Marianne Cailloux  
MCF SIC – Univ. Reims Champagne- Ardennes (CEREP)**

# Environnement et pratiques numériques des enseignants-chercheurs



*« Je préfère travailler avec les solutions Google, malheureusement privées mais bien plus souples pour travailler sur des documents communs ».*



### Usage des images :

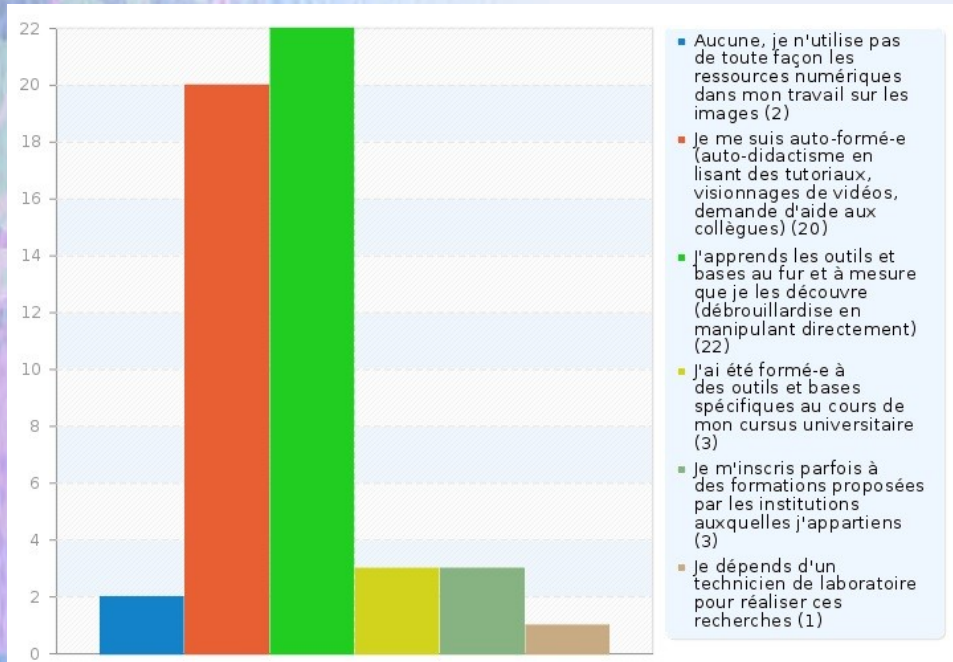
**2/3 des répondants : exemple en cours (projection d'images) ; documents de recherche (publications, conférences)**

**1/2 des répondants : exercices en cours (analyses de documents)**

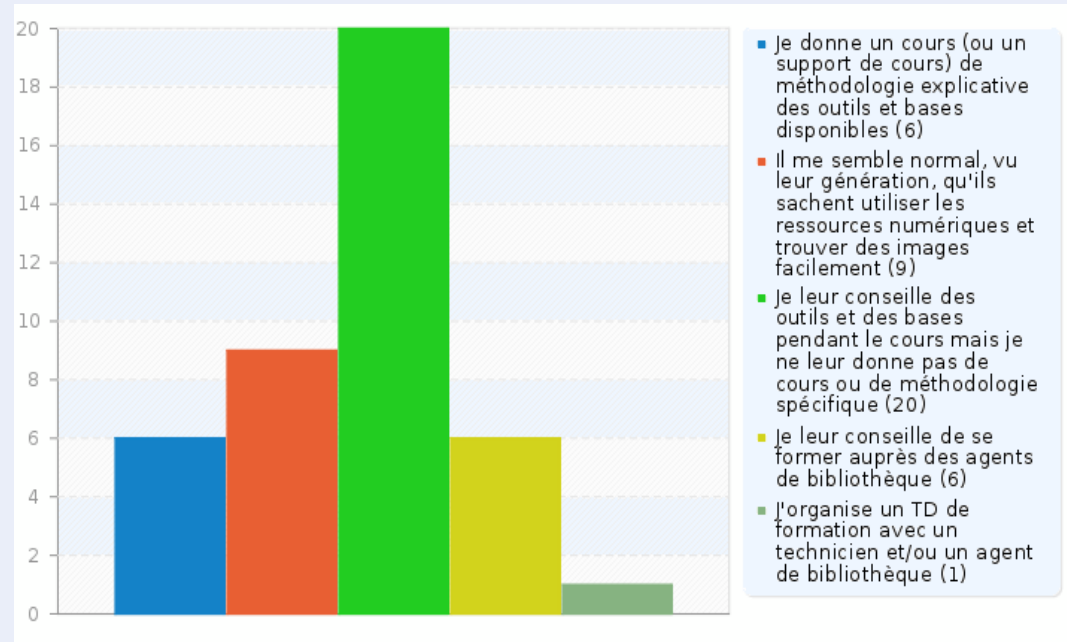
**1/3 des répondants : recueil d'images sur le terrain (prise photographique, vidéo ou schématique).**

**Une seule personne a répondu utiliser les images dans un cadre de production, à savoir la réalisation de cartes, schémas ou illustrations.**

## Formation



## & Transmission



**La plupart des enseignants–chercheurs interrogés indiquent être autodidactes, soit qu'ils se renseignent pour apprendre (auprès des collègues, en cherchant de l'aide didactique à lire ou visionner), soit qu'ils se « débrouillent » des technologies qu'ils souhaitent utiliser, se « faisant la main » directement sur les outils. Seulement deux personnes disent avoir été formé à des outils et bases de recherche et d'enseignement pendant leur cursus institutionnel.**

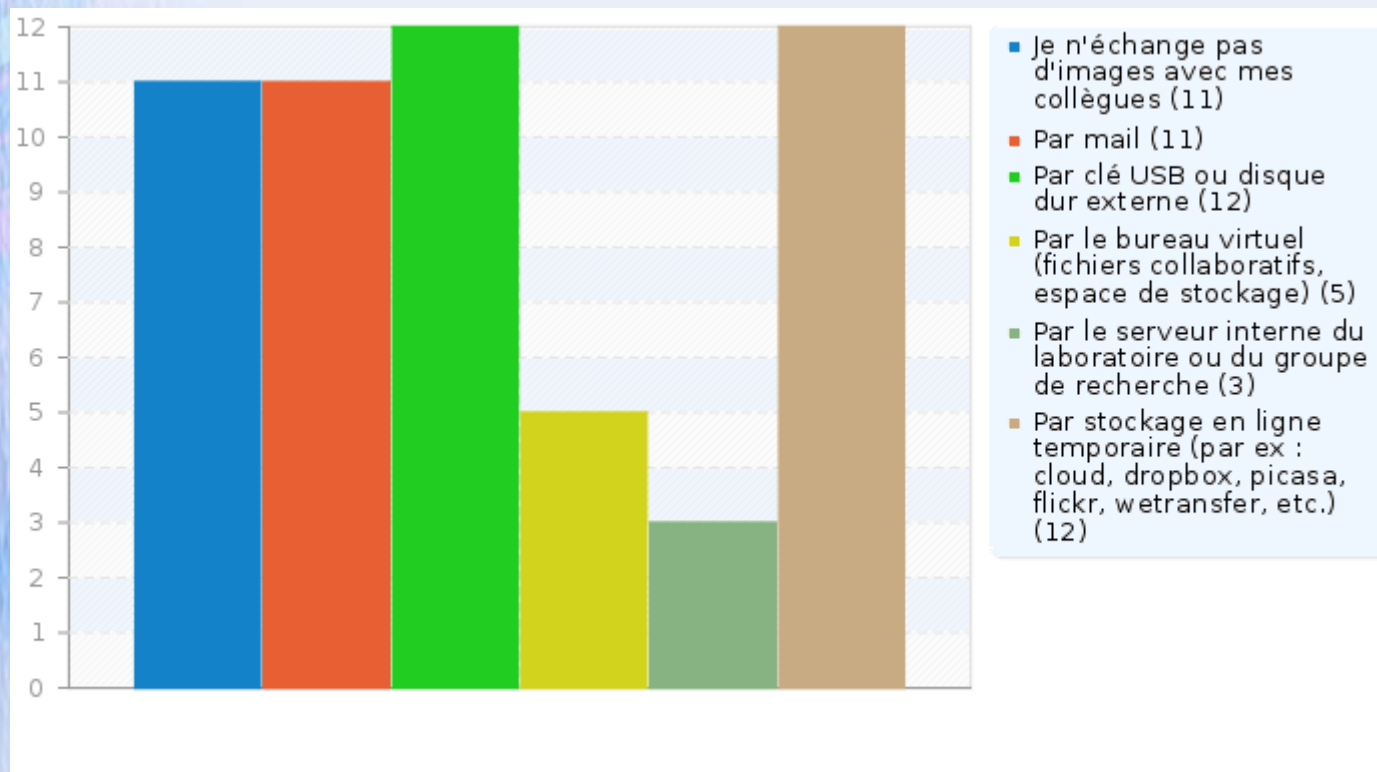
**Seulement deux personnes disent avoir été formé à des outils et bases de recherche et d'enseignement pendant leur cursus institutionnel.**



## *Collections personnelles et partage d'images*

*« Je ne la gère pas (ma collection d'images), c'est le bazar complet dans mon ordinateur »*

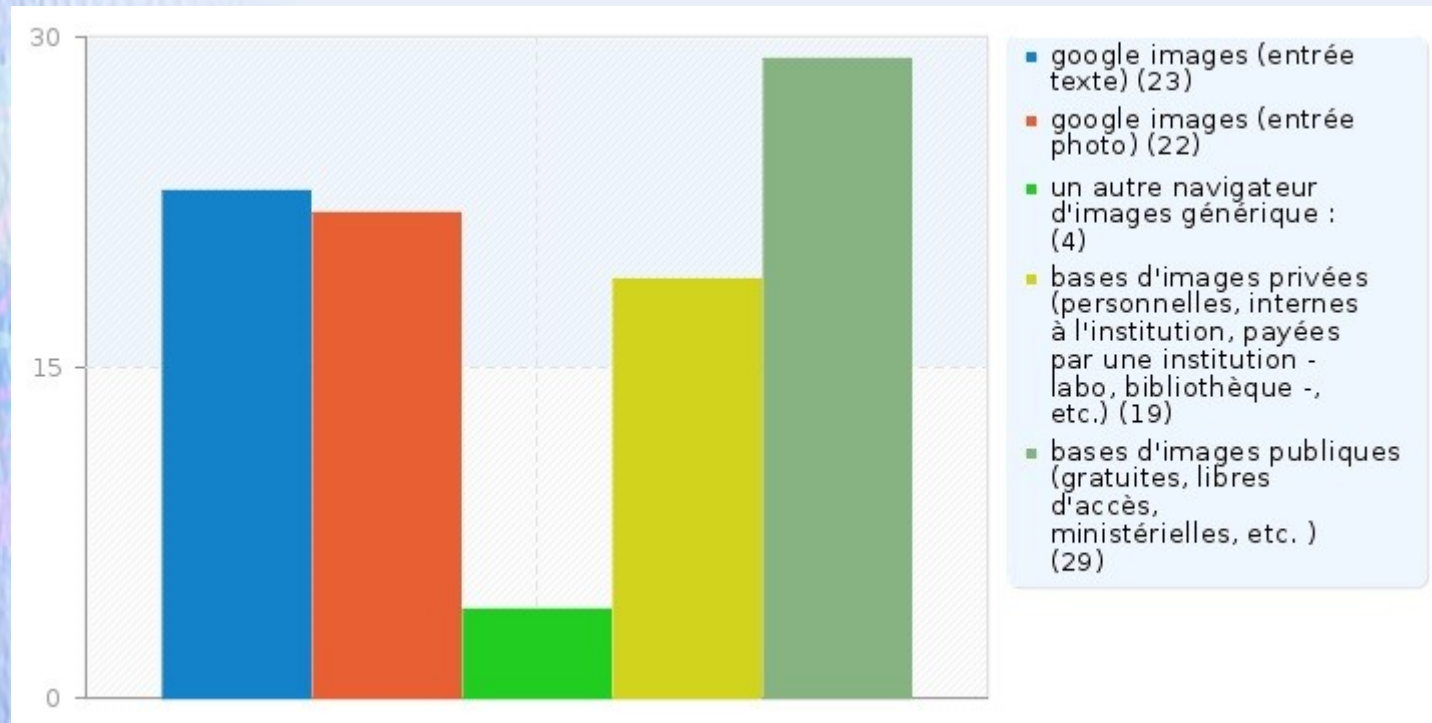
**Le partage entre collègues est encore loin d'être une pratique répandue : la moitié des répondants indique y avoir parfois recours alors que l'autre moitié ne partage « jamais ».**



*« Je suis le seul à travailler sur l'image dans [s]on labo... »*

*« il faudrait que mes collègues s'y intéressent et de toute façon nous ne travaillons pas les mêmes cours »*

## Pratiques de recherche d'images en ligne



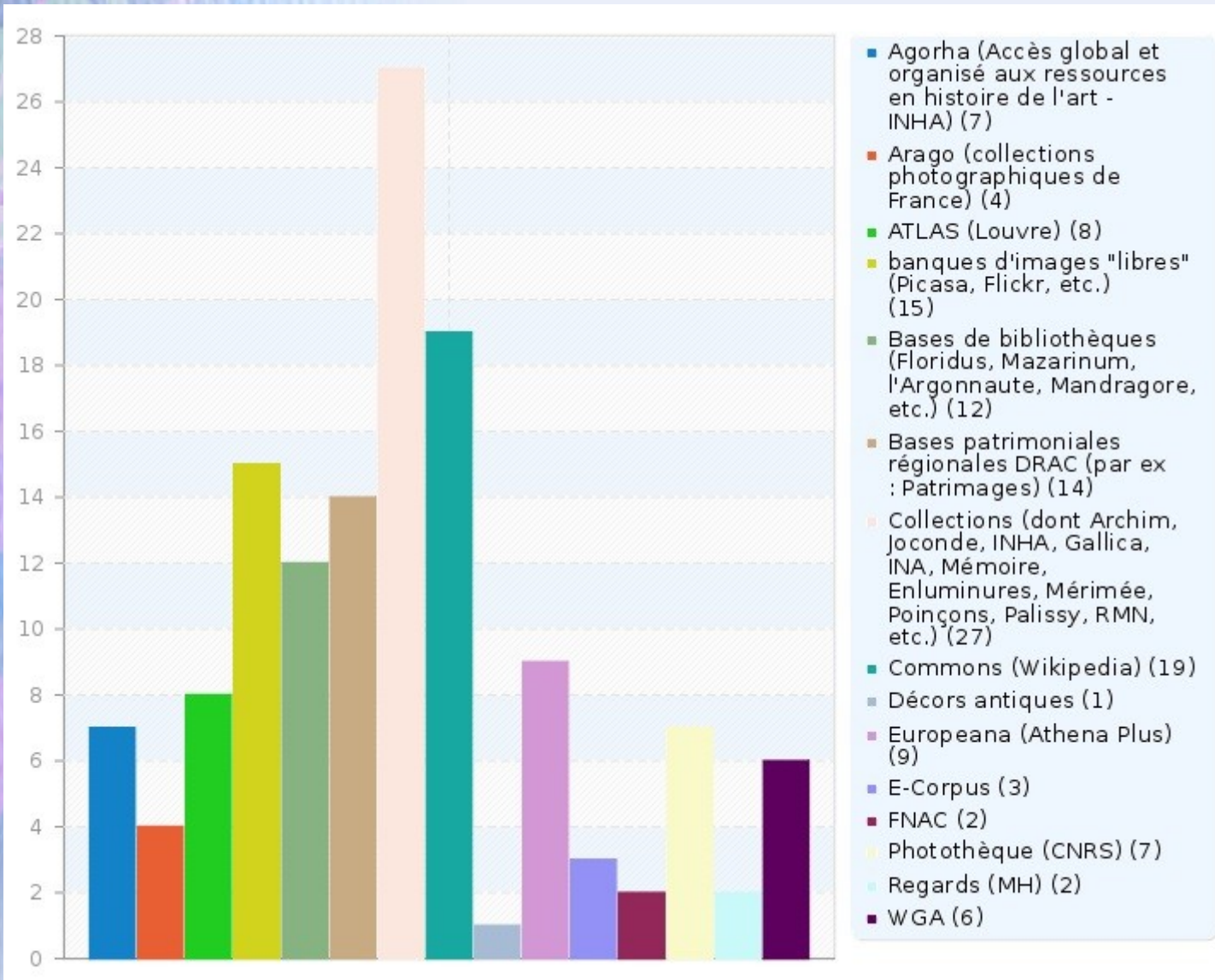
« c'est un immense réservoir ! » (R6)

« c'est inépuisable » (R12)

« c'est la plus vaste collection d'images existantes » (R21)

une « base de données phénoménales » (R5)

## Pratiques des bases d'images en ligne



**françaises 27**  
**européennes 24**  
**Étrangères 22**

**ministérielles (27)**  
**Patri. régionales (14)**  
**bibliothécaires (12)**  
**Wikipedia (19)**  
**images « libres » (15)**

**Les raisons limitent l'exploration et/ou l'utilisation de certaines bases sont l'accès payant de ces banques de données (21) et la mauvaise qualité des images (15).**



## La conservation numérique :

- « enjeu majeur » (R36)
- « vital » (R10),
- « indispensable » (R8)
- « important (R45) ou encore « utile » (R13 et R5)
- « on ignore tout de sa longévité » (R44),
- l'information sur cet enjeu circule mal car le peu de formation expérimentée n'aborde pas le sujet (R2)
- stratégies de contournement pour adapter leur pratique (R2 et R37)
- « peu développée » (R34)
- « elle ne garantit aucune pérennité » (R39)
- « il faut penser à sauvegarder et resauvegarder » (R2)
- « Je m'inquiète surtout de la bonne indexation des images (pas toujours réalisée) » (R18)
- « Elle doit faire l'objet d'une conservation pérenne des données (centre de stockage) et des formats (assurer leur lisibilité dans le temps) » (R35).
- « elle implique des infrastructures très lourdes (data center) » (R39)
- « constitue une contrainte de mise à jour perpétuelle en fonction des évolutions technologique qui est chronophage » (R8)
- « pose la question des serveurs (coût économique, écologique, environnementale, données personnelles indirectement moins protégées, domination des grandes multinationales, marchandisation des savoirs et des données, etc.) » (R13)
- « c'est utile de se poser la question et de trouver la bonne solution de conservation car de fausses idées sont véhiculées quant à sa durée » (R5)
- « à réfléchir en détail (pérennité de l'archivage et de l'accès aux données) » (R33)

## Sur la propriété de l'image :

- « tout est à inventer » (R. 13)
- il faut une licence « globale », « facilitante » (R22, R 12 et R12)
- gratuité nécessaire (R18)
- partage ouvert souhaité (R20 et R23)
- « la barrière des droits de réutilisation (ou de courte citation) va devenir intenable pour les détenteurs de droits, notamment pour la recherche » (R34)
- « je pense que l'idée même de propriété sur des images numériques disparaîtra de fait » (R39)
- « La diffusion des images est difficilement contrôlable » (R45)



## Les droits actuels des images :

- une « contrainte » (R20)
- un « frein » (R38)
- « inaccessibles » (R34)
- « absurdes » (R23)
- « abusifs » (R33)
- « nul » (R2) ou « idiot » (R39)

## Les coûts :

- « honteusement chers » (R26)
- « trop onéreux » (R23) ; « extrêmement onéreux » (R22)
- « un scandale » (R36)
- une pratique « inacceptable » (R35), « obsolète » (R22), « anormale » (R18) et « pas nécessaire » (R10)
- « surtout pour les documents de fonds publics » (R13 et R33)

*« les images (y compris enluminures) doivent être libres de droits, elles appartiennent au patrimoine public » (R13)*

*« Il est inacceptable de devoir payer des images issues de fonds publics lorsqu'elles concernent un usage de recherche (publication d'ouvrages scientifiques) » (R35)*

*« nous devrions pouvoir obtenir la "gratuité" dans le cadre de nos travaux et (ou) de l'enseignement » (R5)*

*« On devrait avoir l'exception culturelle » (R2)*

*« Les données financées sur fond public devraient être libre accessible, reproductible, pour l'enseignement et la recherche (fair-use) » (R36).*

## Le développement actuel d'un patrimoine immatériel modifie le rapport à

- les aspects juridiques du patrimoine (16)
- la recherche (14), à la direction des travaux des étudiants (13)
- enjeux économiques du patrimoine (12)

*« c'est absolument nécessaire pour savoir les développer, mais aussi les protéger, rester libres dans la recherche et la diffusion, ne pas être "captés" par des privatisations du savoir et des images » (R13).*

